No. 74

Newberry Library, Chicago

TROISIEME ÉDITION

DE L'ART DU PEINTRE, DOREUR, VERNISSEUR, avec Privilege du Roi, in-8°. *de* 400 *pages, prix* 4 liv. 16 sols *broché, franc de port, en faisant tenir à l'Auteur le prix net, & affranchissant la Lettre d'Avis & le port de l'argent. A Paris, chez le Sieur* Watin, *Peintre, Doreur, Vernisseur, Quarré de la Porte Saint Martin.*

ADDITIONS insérées dans la Troisieme Edition de l'Art du Peintre, Doreur, Vernisseur du Sieur Watin, 40 *pages in-8°. données par supplément à ceux qui ont la seconde Edition de* 1773, *prix* 10 sols *franc de port par-tout le Royaume.* Chez le même.

SUPPLÉMENT à l'Ouvrage contenant Réponse aux diverses Critiques, *in-8°. prix* 12 sols *aussi franc de port.* Chez le même.

PLUSIEURS Editions tant principales que contrefaites de cet Ouvrage, ses Traductions en Allemand & en Anglois, les éloges multipliés des Journalistes, des Amateurs, des Artistes, & plus encore le succès de tous ceux qui ont entrepris de procéder d'après ce Livre, qui, recherché dans les Provinces, y répand le goût de la décoration & des embellissemens, justifient qu'il est absolument nécessaire au Gentilhomme dans son Château, au Propriétaire dans ses domaines, au Curé dans son Presbytere, au Religieux même dans sa Cellule, & qu'il appartient pour ainsi dire à tous les états, puisqu'il n'est pas de séjour qui ne devienne ou plus salubre par la propreté que procurent les trois Arts qui y sont décrits, ou plus agréable par le luxe modeste ou recherché qu'ils présentent. Ajoutons que ces Arts, de la plus grande facilité & de la plus médiocre dépense pour l'exécution, sont en tous les temps un objet d'épargne, d'occupation ou d'industrie.

On y a joint un Catalogue des meilleures Gravures, représentant toutes sortes de Décorations intérieures d'Eglises, de Châteaux, d'Appartemens, d'après les meilleurs Auteurs. Watin en envoie les Cahiers francs de port par la Poste, moyennant les prix qui y sont indiqués, ensorte qu'à l'aide des Gravures l'on peut juger d'après son emplacement quels seront les Ameublemens les plus commodes & les plus flatteurs à la vue, & être ainsi l'Architecte & le Décorateur de son séjour.

J'ai déja eu occasion de le dire, & je le répete ici, en suivant avec attention tous les procédés indiqués dans mon Ouvrage, on peut être assuré du succès, & je supplie les personnes qui se trouveront embarrassées, de vouloir bien me faire passer leurs observations, je ferai tout ce qu'il dépendra de moi pour leur en procurer l'intelligence, & leur en faciliter l'exécution : je le dois, puisque mon Livre a pour but de mettre l'Amateur dans le cas de réussir aussi-bien que l'Artiste, & je m'y engage : en me soumettant ainsi d'être caution de tout ce que j'avance ; c'est, je crois, la meilleure maniere de prouver que j'ai eu l'intention de faire un Ouvrage utile : mon exactitude à tenir mon engagement, prouvera, je l'espere, combien je suis jaloux de répondre à la confiance de ceux qui m'en honoreront.

En offrant cet Ouvrage au Public, notre intention a sur-tout été de présenter aux personnes éloignées des Capitales, & par conséquent privées d'ouvriers, de marchandises & d'instructions nécessaires à l'embellissement de leur séjour, le moyen de pouvoir se passer des uns, & de se procurer facilement les autres.

Il y a trois manieres principales de peindre toutes sortes de sujets ; savoir, en Détrempe, à l'Huile, au Vernis. On les dore & on les vernit aussi de différentes façons. L'Ouvrage ci-dessus indique avec tant d'exactitude les procédés de ces trois Arts, qu'on peut les exécuter ou les faire exécuter. Mais un détail de manipulations intéressant moins d'abord le sage économe, que le tableau de sa dépense, nous allons lui présenter le cours actuel des prix des instrumens, matieres & liquides nécessaires à l'exécution des procédés de nos trois Arts.

En *Détrempe* on broye les Couleurs à l'eau, & on les emploie à la colle. Quand on

veut peindre ainſi, on ne peut pas faire venir les couleurs toutes prêtes à être employées, parce que la colle qui ſert à les détremper eſt ſujette à ſe gâter : on peut ſe procurer les matieres ou en pierre ou en poudre, ou même broyées à l'eau, ou en grains. On les détrempe avec la colle qu'on prépare en faiſant venir des rognures de gands, ou de parchemin.

Dans le cours de l'Ouvrage, nous demontrons qu'il faut à-peu-près une livre de couleurs pour peindre une toiſe quarrée ; nous y démontrons encore que pour faire de beaux ouvrages en détrempe, il faut d'abord les encoller, enſuite les peindre ; enfin, les vernir. 1°. Pour encoller cette toiſe ſuperficielle, évaluez ſur trois demi-ſeptiers à une pinte de colle ; pour la faire, une livre de rognures de gands qu'on fait bouillir dans trois pintes d'eau juſques à réduction de moitié, ſuffit : & ſi c'eſt du parchemin, il faut quatre pintes d'eau ſur une livre de rognures. 2°. Pour peindre en détrempe cette toiſe quarrée, on compoſe la livre de couleur, en mettant trois quarterons de couleurs broyées, & cinq à ſix onces de colle pour la détremper. 3°. Pour la vernir à l'eſprit de vin, un demi-ſeptier de vernis pour chaque couche la couvrira : quand on emploie des vernis gras, il en faut un peu moins.

Pour peindre en *huile*, ou l'on demande les matieres & les liquides ſéparement pour les broyer, ou on les achete toutes broyées & prêtes à être détrempées, ou enfin on peut les recevoir toutes prêtes à être employées. Le ſeul inconvénient qu'il peut y avoir lorſqu'on prend les couleurs toutes préparées, eſt de les trouver un peu épaiſſies ; on y remédie en y verſant de l'eſſence coupée d'un peu d'huile, ou de l'eſſence pure pour les éclaircir : on imprime d'abord le ſujet s'il en eſt ſuſceptible, on le peint & on le vernit s'il l'exige. Il faut à peu-près, par couches, autant de livres de couleurs, que de toiſes quarrées : la peinture au *vernis* en exige autant. L'Ouvrage entre là-deſſus dans les plus grands détails : nous y renvoyons.

Puiſqu'il faut pour chaque couche d'une toiſe quarrée à peu-près une livre de couleurs pour peindre, & un demi-ſeptier de vernis pour la vernir ; l'état que nous préſentons ici peut diriger l'Amateur, qui ſera encore plus ſûr s'il eſt guidé par notre Traité.

Les Couleurs dont on aura ou déſigné la teinte par ſa dénomination, ou envoyé l'échantillon, parviendront ſi l'on veut toutes prêtes à être employées. Si c'eſt pour le Bâtiment, il ſuffira d'indiquer le nombre de toiſes que contient la ſuperficie qu'on veut peindre ou vernir, des couches qu'on y veut appliquer, ſoit en détrempe, à l'huile ou au vernis, enſorte qu'il ne ſera pas poſſible de ſe tromper, parce qu'en recevant la quantité de chaque couche donnée relativement à la ſurface à peindre, il ne s'agit que de la diſtribuer également.

Entrepriſes de Peinture des Bâtimens.

☞ Parvenu au ſecret d'emporter par l'application d'un vernis blanc ſurfin ſans odeur, même celle qu'exhalent ordinairement les peintures à l'huile ; WATIN, pour prouver qu'il eſt dans le cas de répondre de ſon Vernis, & de la réalité de la découverte, s'eſt déterminé à entreprendre la peinture des Bâtimens.

L'application qu'il fait ou fait faire ſous ſes yeux des couleurs, ſur le choix deſquelles il eſt très-ſcrupuleux, & de ſon vernis en faiſant ſuivre exactement les procédés indiqués dans ſon Ouvrage, le met aiſément à même d'en offrir & d'en garantir le ſuccès.

C'eſt le cas d'obſerver ici au Public qu'il y auroit de l'injuſtice à croire qu'il en impoſe ; ſi confié à des mains étrangeres, ce Vernis ſe trouvoit ſans effet ; la mal-adreſſe, l'ignorance, peut-être quelques motifs particuliers de la part de ceux qui ſont dans le cas de l'employer, peuvent rendre cette découverte infructueuſe.

Les Perſonnes qui s'intéreſſant aux progrès des Arts & aux ſuccès des établiſſemens utiles, recevront cet Etat, le feront ſans doute connoître à ceux qui peuvent avoir intérêt de le lire, & notamment aux Doreurs, Verniſſeurs, Peintres dans tous les genres, & autres Artiſtes ; & ſur-tout aux Négocians. Comme WATIN le diſtribue *gratis*, les perſonnes de Province pourront le lui demander en affranchiſſant leurs lettres, il le leur enverra, en ſe chargeant par elles du port.

L'eſprit de vin & les couleurs-liqueurs ſe délivrent à la pinte de Paris. Les huiles, eſſences & autres matieres contenues dans cet état, ſe vendent à la livre de ſeize onces. Les prix ci-deſſous ſont au courant actuel (Janvier 1776) ils ſont ſujets à varier,

ART DU PEINTRE.

	l.	s.
Inſtrumens du Peintre.		
Grandes & petites pierres à broyer avec leur molette & le couteau.		
Broſſes à quartier pour blanchir les plafonds.	1	
——Ditto, demi-quartier.		15
——De trois onces pour lambris & treillages.		12
——Ditto, de deux onces.		8
——Ditto, pour faire des filets, ou pour rechampir.		3
——Ditto, de Lyon, aſſorties.		5
Pinceaux à tableaux.		2
——Ditto, à l'ornement.		2
——Ditto, à la miniature.		2
——Ditto, pour les marbres.		2
Palettes ſelon les grandeurs.		
Couteaux à palette.		
Pincelier.		
Matieres qui donnent les Couleurs.		
N. B. Les couleurs déſignées en grains, ou trochiſques, ſont celles qui ſont broyées avec beaucoup de préparations, & qu'on réſerve pour les beaux Ouvrages.		
Blanc.		
Blanc de Crems en Autriche.	3	
Blanc de plomb en écailles.		12
——Ditto, broyé à l'huile.	1	4
——Ditto, en grains.	2	
——Ditto, ſur-fin de la miniature.	4	
Blanc de céruſe en pierres.		8
——Ditto, broyé à l'huile.		10
——Ditto, broyé ſur-fin, pour les plus beaux ouvrages.		12
——Ditto, en grains.		16
Blanc de Bougival, dit d'Eſpagne, le pain.		1
——de craye de Champagne, la livre.		4
Rouge.		
Ochre de Berri en pierre.		2
Ochre en poudre.		4
——Ditto, broyé à l'huile.		8
——Ditto, en grains.		4
Ochre de rue en pierre.	1	7
——Ditto, en poudre.		8
——Ditto, broyé à l'huile.		8
——Ditto, en grains.	1	4
Rouge de Pruſſe en poudre.		10
——brun d'Angleterre.		6
Mine de plomb rouge, *ou* Minium.		8
Cinnabre en aiguille.	6	
——Ditto, en grains.	10	
Vermillon fin.	6	
——Autre.	5	10
Orpin rouge fin.	12	
——Autre.	4	
Laque plate en pierre.	3	10
——Ditto, bellue plate.	4	
Jaune.		
Ochre jaune en pierre.		2
——Ditto, en poudre.		4
——Ditto, broyé à l'huile.		8
——Ditto, en grains.	1	4
Jaune de Naples en nature.	2	
——Ditto, en grains.	4	
Jaune royal en poudre.	4	
Orpin jaune ſur-fin, en grains.	12	
——Ditto, à 2, 4 & 6 livres.		
Maſſicot blanc, *ou* Céruſe calcinée.	1	4
Graine d'Avignon.	1	4
——Ditto, nouvelle.	2	
Terra merita.	2	
Saffranum.	2	8
Bleu.		
Azur.	1	10
Email des quatre feux en poudre.	1	4
Cendre bleue en poudre.	10	
Indigo en pierre.	12	
Bleu de Pruſſe, ci-après.		
Verd.		
Verd-de-gris ſec en pierre.	3	
——Ditto, en poudre.	3	
——Ditto, broyé à l'huile.	3	
——Ditto, cryſtalliſé.	8	
Verd de veſſie.	8	
Terre verte en pierre.	1	4
——Ditto, de Véronne.	4	
Verd de montagne en poudre.	4	
Cendres vertes en poudre.	6	
Brun.		
Terre d'ombre en pierre.		7
——Ditto, en poudre.		8
——Ditto, broyé à l'huile.		8
——Ditto, calciné.	1	10
Terre d'Italie.	24	
Terre de Cologne en poudre.	2	8
——Ditto, en grains.	4	
Biſtre en grain, raffiné.	4	
Noir.		
Noir de compoſition pour les beaux gris argentins.	1	10
Noir d'os en pierre.	1	10
Noir de pêche.	3	
Noir d'ivoire.	2	

	l.	s.
Noir de charbon.		
——Ditto, fin.		
Noir de vignes.		4
Noir de fumée de Paris		3
——Ditto, d'Allemagne.	1	4
Liquides pour broyer & détremper les Couleurs.		
Huile de lin pure d'Amiens.		10
——Ditto, de Hollande.		12
Huile de noix pure.		14
Huile d'œillet pure très-blanche.		15
Essence de térébenthine bien rectifiée.		15
Vernis gras pour détremper les couleurs		6
——blanc commun pour le même sujet.		4
——de Hollande pour le même sujet.	1	
——au verd pour détremper le Verd-de-gris.		4
——à l'esprit-de-vin pour détremper les couleurs.	1	4
——fin à l'esprit de-vin pour faire des chipolins en 24 heures.		4
Matieres utiles aux Peintres.		5
Rognures de gants.		8
——Ditto, de brochette.		10
——Ditto, de parchemin.		15
——de riviere.		8
Colle de Paris.		10
Colle d'Angleterre.		16
Colle de Flandres.		16
Et autres Colles, comme Colle à bouche, &c.		4
Alun de glace.		10
Alun de Rome.		12
Grandes boëtes de pastel assorties.	12	
——Ditto, petites.	8	
Boëtes pour peindre en miniature, à 10, 12 & 15 liv.		
Mastic à l'huile.		8
Litharge d'or pour dégraisser les huiles & faire sécher les couleurs.		8
Couperose blanche en nature.	1	4
——Ditto, verte.		3
Talc, ou Pierre à Jesus.		4
Huile grasse	1	4
Pour lessiver, nettoyer, polir les Couleurs & les Vernis.		
Eau seconde, la pinte.		12
——Ditto, double.		18
Potasse, la livre en pierre.		15
Cendre gravelée en pierre.		15
Savon noir		12
Pierre-ponce.		6
Tripoli en pierre.		6

	l.	s.
Prix des Couleurs pour les Bâtimens, préparées à l'huile, toutes prêtes à être employées.		
Blanc.		
Blanc de céruse pour donner les premieres couches d'impression.		10
Teinte dure.	2	
Beau blanc de céruse pour peindre & vernir.		12
Blanc de plomb préparé pour rechampir.	4	
Gris.		
Gris pour roues d'équipages		12
Gris de perle ordinaire pour des ouvrages non à vernir.		10
Gris de perle fin préparé		15
Beau gris argentin fin.		15
Gris de lin.	1	10
——Ditto, fin.	2	
Rouge.		
Rouge préparé pour les planchers & autres ouvrages.		10
Rouge pour roues d'équipages.		10
Beau rouge.		12
Couleur de rose fine.	4	
Cramoisi fin.	4	
Lilas.	3	
Jaune.		
Jaune préparé pour les planchers & autres ouvrages.		10
Couleur chamois fin.	3	
Couleur citron ou aurore.	2	
Couleur jonquille.	1	10
Belle couleur d'or.	3	
Noir de charbon préparé.		12
Verd.		
Verd de roues d'équipages.	1	10
Verd de composition pour les appartemens.	1	10
Verd de treillages préparé.	1	4
Verd de mer.	1	10
Verd de pomme.	2	10
Verd de Saxe.	2	10
Bleu.		
Bleu tendre.	1	4
Bleu céleste.	1	10
Bleu de Roi.	2	
Bleu Turc.	2	10
Brun.		
Couleur de bois de chêne.		10
——de bois de noyer.		10
——de maron.		10
——olive.		10
Couleur d'eau pour les ferrures	6	
Couleur d'acier pour les mêmes.	2	
Couleur d'ardoises pour les tuiles.		10

NOUVELLE MANUFACTURE.

De Couleurs fines propres à la Peinture, supérieure en bien des parties à tout ce qui a paru jusques à présent.

ON y prépare, *pour la Palette*, toutes sortes de terres, & on y fabrique divers carmins laques fines, laques ordinaires, bleus de Prusse, stils de grains dorés & brun d'Angleterre.

Pour *les Papiers*, toutes les couleurs liquides.

Pour le *Lavis*, l'*enluminure & les étoffes*, toutes les couleurs liqueurs & les encres de couleurs de différens tons & nuances.

Les couleurs liquides sont celles faites en laque liquide, qui servent pour les papiers tontisses & autres Papiers d'ameublemens.

Les Encres de couleurs & les Couleurs liqueurs sont propres à laver les Esquisses, les Plans, à colorer les Dessins, à teindre les Cocons, Mousselines, Papiers, Plumes, Parchemins, & généralement tout ce qui sert à faire des Fleurs artificielles, à peindre les Eventails, les Manchons, les Fourures, la Paille, le Bois, les Peaux blanches, le crin, à enluminer les Estampes, les Toiles, les Etoffes de toutes especes & qualités; l'Yvoire, bois poli & même les Plâtres & les Glaces : elles sont à l'épreuve du grand air, du soleil, & du lavage à froid, elles n'altèrent point les étoffes? Les personnes du sexe peuvent s'amuser à peindre elles-mêmes leurs Ajustemens, Robes, Rubans. Comme elles sont un peu coutenses, on indique ici le prix des bouteilles de demi-septier.

Toutes ces Couleurs sont couleurs principales, mais au moyen de leur mélange, on peut faire généralement toutes les teintes de la Nature, & se conformer à tous les échantillons possibles; c'est par leur combinaison qu'on obtient d'abord les nuances de ces couleurs principales, & qu'on se crée des couleurs secondaires, telles que le Rose tendre, le Mordoré, Cramoisi, Ponceau, Vermillon, Chamois, Orange, couleurs de Chairs à l'infini, Jonquilles, Marons, couleurs de Bois, de Terre, de Bistre, Bois pur, Feuilles mortes, Olive, Violet, Rouge, Isabelle, Verd pomme, Verd pré, &c. &c.

ARTICLES DE FABRIQUE.

Pour la Palette.

	l.	s.
Carmin superfin, l'once,	24	
——Ditto, d'Amsterdam,	16	
——Ditto, de Venise,	12	
——Ditto, moindre,	9	
Laque de Hollande sans pareille,	15	
——superfine carminée de Venise, l'once,	6	
—— superfine carminée,	5	
——Ditto, carminée,	4	
Laque fine, l'once, 3, 2 & 1 liv.		
Laques ordinaires de différentes sortes, la livre,	6	
Stil de grain doré d'Angleterre,	24	
Stil de grain brun d'Angleterre,	24	
——Ditto, 16, 12, 8 & 4 liv.		
Laques jaunes, l'once,	2	10
Laque verte, de toute nuance,	2	10
Bleu de Prusse d'Angleterre, la livre,	40	
Bleu de Prusse de Berlin,	40	
Différens Bleus de Prusse, à 8, 10, 12, 18 & 30 liv. la livre.		
Outremer, l'once,	96	
Cendre d'Outremer, l'once,	48	

Pour le Papier.

	l.	s.
Couleurs liquides.		
Laque écarlate fine, la liv.	3	
Laque rose fine,	2	10
Laque cramoisie fine,	2	10
Laque ordinaire fine,	1	10
Laque commune,	1	4
Laque jaune fine,	1	10
Laque verte fine,	2	
Bleu liquide superbe, N°. 1.	2	5
Beau bleu liquide,	1	10
Couleurs en liqueur.		
Comme les couleurs sont un peu coûteuses, on a indiqué ici le prix des bouteilles de demi-septier.		
Beau Rouge sur-fin carminé,	9	
Rose superbe ou incarnat,	6	
Rouge rose,	2	10
Rouge de Provins,	1	10
Rose de Provins fin,	4	
Jaune d'or superbe,	3	
Jaune d'or orange,	2	10
Jaune citron,	1	10
Beau bleu, N°. 1.	2	10

	l.	s.
Beau bleu, N°. 2.	1	10
Bleu pour lavis,	1	10
Bleu changeant gorge de pigeon,	1	10
Foncé du bleu,	1	10
Violet pourpre fin,	4	
Violet d'Evêque,	1	10
Verd d'eau en liqueur,	4	
Verd de pré pour les Plans,	1	10
Encre rouge,	2	
Encre bleue,	1	10

On n'en donnera pas moins que le demi-poiſſon, ou le quart du demi-ſeptier. (La pinte de Paris contient ordinairement deux livres de liquide).

Meſſieurs les Négocians qui tiennent aſſortiment de Couleurs, ou qui deſireront entreprendre ce commerce, & que leur intérêt doit engager à tirer directement des Fabriques, trouveront toutes ſortes de facilités pour leur négociations. WATIN offre même de traiter avec eux par voies d'échanges, ſur-tout dans les articles de premiere matiere dont il a beſoin; ils ſont priés d'affranchir leurs Lettres.

ART DU DOREUR.

Inſtrumens du Doreur.	l.	s.
Pinceaux à mouiller, ſuivant leur groſſeur.		
Bilboquet,	1	10
Pierre à brunir montée,	3	
Palettes d'ivoire montées,	3	
——Ditto, montées,	2	
Couſſin,	6	
Couteau à couper l'or,	2	
Les Doreurs ſe ſervent de nombre de liqueurs & matieres qu'employent les Peintres; en outre ils font uſage de celles qui ſuivent.		
Matieres néceſſaires aux Doreurs.		
Mine de plomb noire,	1	4
Sanguine & Crayon rouge,		12
Bol d'Arménie,	1	
Rocou ſec,	6	
Saffran de Gâtinois,		
Or de différens poids,		
Or de diverſes couleurs,		
Aventurine or,	12	
——Ditto, argent,	12	
Verine d'Allemagne de toutes couleurs,	4	
Or d'Allemagne, le millier,	3	
Argent d'Allemagne,	3	
Bronze d'Allemagne,	8	
——Ditto, rouge fine,	32	
——Ditto, rouge ordinaire,	12	
——Ditto, antique,	24	
——Ditto, verte,	24	
——Ditto, jaune fine,	12	
——Ditto, jaune ſur-fine,	24	
——Ditto, pâle ſur fine,	24	
Etain fin,	8	
Or en coquille,		2
——Ditto, or pâle en coquille,		2
Argent en coquille,		2
Liquides néceſſaires aux Doreurs.		
Aſſiette,	4	
Or couleur,	2	
Mordant commun,	3	
——Ditto, de Watin,	4	
Mixtion,	8	
Vermeils,	12	
Vernis à la gomme laque,	6	
Vernis à la bronze,	6	
Prix des Dorures.		
WATIN tient auſſi des baguettes & moulures dorées de 12, 15, 18, 21, 24 lignes de large & au delà.		
Unies, le pied de long ſur un pouce de large,		10
——ſur 15 lignes,		12
——ſur 18 lignes,		15
——ſur 24 lignes,	1	5
Sculptées en chapelet, d'un pouce,		12
——ſur 15 lignes,		16
——ſur 18 lignes,		18
——ſur 24 lignes,	1	10
Sculptées en raie du cœur, ou feuilles d'eau,		
——de 18 lignes,	1	5
——de 24 lignes, deux ornemens & raie du cœur & chapelet,	2	
——de 30 lignes, à gorge derriere,	2	10

Le tout bien conditionné en bon bois de tilleul, & d'un bel or. Si on les deſire en bois de chêne, il faut un ou deux ſols de plus ſuivant la largeur: on en fait ſûrement à meilleur marché; mais comme je n'en tiens pas de médiocres & de mauvais or, je réponds de ma dorure. Les prix peuvent augmenter en raiſon de la Sculpture.

On trouve auſſi dans ſes Atteliers, toutes ſortes de Moulures dorées, Cadres d'Eſtampes, Bordures de Tableaux, & autres ouvrages de dorures en meubles.

Sans entrer dans aucun détail ſur ſa Dorure, WATIN ſupplie les Amateurs de lui permettre de tranſcrire ici ce que les Journaux ont deja bien voulu lui en dire.

Extrait du Mercure de France, premier Volume, Avril 1775, pag. 177.

« Il a été exposé pendant près de quinze jours dans les Appartemens de Versailles, un » très riche Cadre doré destiné à recevoir le portrait de la Reine, en pied, de grandeur » naturelle Des Génies supportent dans le couronnement le médaillon du Chiffre de cette » Princesse, ceint d'une bordure de rose, surmontée d'une Couronne royale, avec différens accessoires. Le support présente une portion circulaire, dans laquelle un Amour » unit les Ecussons de Leurs Majestés, & se termine en cul-de-lampe avec des festons de » fleurs.... On a sur tout remarqué dans le profil une moulure taillée d'une multitude » de cœurs unis par des flocons de chaînes, embrassés de fleurons qui en forment la » circonférence ; les autres sont ornées de feuilles d'olives, d'entrelacs de lierre, & autres symboles, de doubles festons de fruit font chûte sur les montans qui sont flanqués sous les crossettes des branches de lys passées dans des couronnes d'olive.....

» Quand le couronnement & le support n'annonceroient pas quel doit être l'intéressant objet du Tableau : Qui, en voyant réunis les symboles de la beauté de l'ame, » de la pureté du cœur, des charmes du caractere, de la fraîcheur & des graces de la » jeunesse, pourroit méconnoître l'intention de ces heureuses Allégories ? Ces cœurs » adroitement substitués aux oves ordinaires, ces flocons de chaînes, ces festons de » fruits qui s'offrent de toutes parts, ne font-ils pas éprouver au Spectateur que c'est » l'attachement universel de la France, & le bonheur du régne présent, que cette » expressive Sculpture a voulu rendre ?

» La composition de ce charmant morceau, la délicatesse & le fini de son exécution » justifient bien la réputation du sieur *Boulanger*, Sculpteur des Bâtimens du Roi, » placé depuis long-tems au rang des plus célebres Artistes de son genre, n'eût-il qu'à » citer les chef-d'œuvres de Sculpture tant admirés à l'Ecole Royale Militaire, sur-tout » dans la Salle du Conseil.....

☞ » *La Dorure* n'est pas moins un chef-d'œuvre ; il est à peine concevable comment » cet Art peut le disputer ainsi à l'or moulu, au point de faire douter si ce n'est pas » le métal même sortant des mains du plus habile Orfevre ; elle a été exécutée par les » sieurs WATIN & RAMIER, associés pour les entreprises de Dorure & de Peinture.

» Leurs Majestés & la Famille Royale ont paru extrêmement satisfaites. Le sieur » WATIN a eu à cette occasion l'honneur de présenter à la Reine l'Art du *Peintre*, » *Doreur, Vernisseur*, Ouvrage de sa composition, qu'Elle a daigné accueillir avec » bonté (1). Nous annoncions alors qu'au mérite de décrire supérieurement les procédés de son Art, le sieur WATIN joignoit celui de les exécuter de même ».

L'on voit chez lui des *Athéniennes*, Meuble nouveau, servant de console, corbeille, réservoir, terrasse, pot à fleurs, &c. dont le prix est depuis douze louis jusqu'à trente, selon la richesse des dorures & ciselures. La description s'en trouve dans le Supplément à l'Ouvrage annoncé ci-dessus.

ART DU VERNISSEUR.

	l.	s.		l.	s.
Matieres qui entrent dans la composition du Vernis.			Térébenthine de Venise fine,	2	
			——Ditto, de Bordeaux,		8
Résine élémi,	4		Poix résine,		4
Résine gutte,	8		Galipot,		8
Camphre,	6		Arcançon,		4
Mastic en larmes,	5		Colophone,		5
Sandragon naturel & en masse,	12		Copal en sorte,	4	10
——Ditto, en avelines,	6		——Ditto, bien trié & choisi,	10	
Gomme laque naturelle sur bois,	4		Karabé, Ambre ou Succin en sorte,	5	
——Ditto, platte,	3	10	——Ditto, bien trié & choisi,	12	
——Ditto, en grains,	4		Asphalte ou Bitume de Judée,	3	
——Ditto, platte, fine, triée,	6		*Liquides nécessaires aux Vernis.*		
Sandaraque en sorte,	1	4	Esprit-de-vin de Montpellier bien rectifié,	2	10
——Ditto, bien trié & choisi,	2				

(1) WATIN ayant été chargé de faire la dorure de deux cadres destinés à recevoir les portraits de MADAME & de Madame la Comtesse D'ARTOIS, a eu l'honneur de présenter à chacune de LL. AA. Royales un Exemplaire de son Art du Peintre.

Le sieur BOULANGER en a pareillement fait la Sculpture.

	l.	s.
——Ditto, alkoolisé,	3	

Pour les Huiles & les Essences, voyez Art du Peintre.

Vernis à l'Esprit de vin

Vernis incomparable de copal dissout à froid dans l'esprit de-vin, trouvé par WATIN en 1775.	24	
(2) Vernis blanc surfin sans odeur, pour vernir les appartemens,	5	
—— blanc ordinaire pour le même sujet,	4	
——blanc qu'on peut polir, pour les chambranles, boëtes de toilette, &c.	5	
——demi-blanc pour les couleurs moins claires, comme jonquilles, couleurs de bois,	3	
——Pour les bois, boiseries, chaises de cannes & autres,	2	10
——Pour les découpures, étuis, bois d'éventails,	5	
—— Pour les violons & autres instrumens,	6	
——Au vermillon pour les équipages,	2	10
——à l'or de différentes nuances,	12	
——à l'argent de différentes nuances	12	

Vernis gras ou à l'Huile.

Vernis surfin ou copal; c'est le plus beau des vernis, dont le fameux *Martin* se servoit pour imiter les laques de la Chine,	24	
——Ditto au copal très-beau,	12	
——Demi-blanc au copal,	6	
Vernis superbe au karabé; c'est le plus solide des Vernis,	24	
——Ditto très-beau au karabé,	12	
——Ditto, pour vernir l'or,	12	
——Pour les rabillages des voiture,	6	
——Pour les trains d'équipages,	6	
——Noir pour les ferrures,	5	
Vernis à l'apprêt,	4	

Vernis à l'Essence.

Vernis pour les tableaux, dit Vernis de Venise,	4	
——Autre trouvé par l'Auteur pour le même sujet, qui sert à vernir les gravures; on peut l'employer sans crainte qu'il gerse,	5	
Toutes sortes de vernis communs,		
Toutes sortes de pinceaux de poil de blaireau ou *blaireaux à vernir*		

Outre ces Articles, l'on trouve encore dans la Manufacture de WATIN, diverses autres sortes d'épiceries, & notamment excellent Chocolat de santé, depuis trente sols jusqu'à huit livres. ... —— Ditto à la Vanille.... Véritable Eau-de-vie d'Andaye, trois livres. Eau véritable des Carmes, la pinte, 18 liv. Et autres liqueurs à 3 liv. la pinte.

☞ (2) Ce superbe Vernis qui conserve les meubles, les papiers, les boiseries dans toute leur beauté, & qui se maintient très-long-temps dans toute sa fraîcheur, en le lavant chaque année, offre encore l'avantage inestimable de pouvoir coucher dans des appartemens peints à l'huile vingt-quatre heures après son application, sans courir risque d'être saisi de la plus légere odeur. Cette découverte doit intéresser les personnes empressées de jouir de leur séjour, & encore celles dont le tempéramment délicat est affecté de l'odeur des Peintures qui, souvent, donne de cruelles maladies.

A V I S.

Lié d'amitié ou d'intérêt avec les plus habiles Artistes, Négocians & Ouvriers de la Capitale, (sans néanmoins adopter une préférence exclusive qui sera toujours subordonnée aux volontés des personnes), il se fait un plaisir de joindre à ses envois tout ce qu'on desire faire venir de Paris, comme Meubles, Papiers tontisses, Papiers veloutés, bijoux, Livres, Plantes, Graines, Modes, Etoffes & autres objets d'agrémens & de nécessité.... WATIN supplie les personne qui lui feront l'honneur de lui écrire, de vouloir bien affranchir leurs Lettres, il n'en répond aucune si elle n'est franche, ou si on ne lui fait pas passer des deniers suffisant pour l'en rembourser. Les rélations que son Ouvrage lui procure sont si multipliées, que les frais de la correspondance, modiques pour chacun, seroient ruineux pour lui, si on les lui faisoit supporter.... Elles sont aussi priées lorsqu'elles lui feront parvenir l'argent sur les prix indiqués ci-dessus pour avoir des Marchandises, d'y ajouter aussi quelques sommes pour les frais de caisse & d'emballage.

(*Le Privilege se trouve à la fin de l'Ouvrage.*)

Lu & approuvé. A Paris, ce 28 Mars 1774. CREBILLON.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 29 Mars 1774. DUPONT.

Newberry Library Chicago